

Inhalt

<i>Einführung</i>	9
1 <i>Verkündigt und geboren</i>	16
2 <i>Gefunden und verborgen</i>	21
3 <i>Getauft und versucht</i>	29
4 <i>Predigend und heilend</i>	43
5 <i>Verklärt und erhoben</i>	49
6 <i>Betend und bewundert</i>	55
7 <i>Redend und erzählend</i>	58
8 <i>Liebend und geliebt</i>	65
9 <i>Kämpferisch und tolerant</i>	68
10 <i>Gebunden und befreit</i>	70
11 <i>Erschüttert und auferbaut</i>	76
12 <i>Einladend und dienend</i>	78
13 <i>Im Feuer und Wasser</i>	84
14 <i>Abgelehnt und erschüttert</i>	86
15 <i>Flüchtig und entschlossen</i>	88
16 <i>Gesalbt und verraten</i>	92
17 <i>Waschend und speisend</i>	97
18 <i>Geängstet und verurteilt</i>	102
19 <i>Mißhandelt und gekreuzigt</i>	107
20 <i>Aufschreiend und aufgenommen</i>	112
21 <i>Auferstanden und absteigend</i>	117
22 <i>Auferstanden und veröffentlicht</i>	125
23 <i>Auferstanden und einwohnend</i>	134
24 <i>Inspirierend und fortlebend</i>	138
25 <i>Einbeziehend und aufgenommen</i>	143

BILDTEXTE

Erstaunen vor dem Kind	11
<i>Filippo Lippi: Die Anbetung des Kindes</i>	
Lieblich ausgedrückt	12
<i>Raffaelo Santi: Die Sixtinische Madonna</i>	
Die Vorahnung	18
<i>Meister Bertram: Der Besuch der Engel</i>	
Für sich einstehen	25
<i>Max Liebermann: Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i>	
Erwählt und beantwortet	27
<i>El Greco: Die Taufe Christi</i>	
Der sehnstüchtige Verführer	31
<i>Tintoretto: Die Versuchung Christi</i>	
Die Todesinsinuation	32
<i>Duccio: Die Versuchung Christi</i>	
Der Abschied vom Täufer	36
<i>Dieric Bouts: Das Lamm Gottes</i>	
Die Berufung der Jünger	38
<i>Sant' Apollinare Nuovo: Die Berufung der Jünger</i>	
Das Gespräch am Jakobsbrunnen	40
<i>Sant' Apollinare Nuovo: Jesus und die Samariterin</i>	
Der Lehrer und die Lehre	47
<i>Domitilla-Katakombe: Christus als Lehrer</i>	
Der Göttliche und der Mensch	52
<i>Raffaelo Santi: Die Verklärung Jesu</i>	
Die Heimkehr ins Vaterhaus	61
<i>Rembrandt: Der verlorene Sohn</i>	
Das Wunder des Gebets	73
<i>Der Egbert-Codex: Die Rettung des Petrus</i>	
Vereinsamt und aufgenommen	81
<i>Tintoretto: Jesus bei Maria und Marta</i>	
Die Selbsterweckung	90
<i>Giotto: Die Auferweckung des Lazarus</i>	

Die Totensalbung	95
<i>Der Egbert-Codex: Die Totensalbung Jesu</i>	
Wer ist dieser?	99
<i>Die Sigmaringer Christus-Johannes-Gruppe</i>	
Am Kreuz vollendet	104
<i>Mausoleum der Galla Placidia: Das Hirtenmosaik</i>	
Von der Liebe durchbohrt	110
<i>Anonymer Meister: Christus und Caritas</i>	
Im Gottesglanz erstrahlend	114
<i>Der Isenheimer Altar: Die Auferstehung</i>	
Der Finsternis entrissen	120
<i>Die Chora-Kirche von Konstantinopel: Die Anastasis</i>	
Die Idee der Auferstehung	122
<i>Rembrandt: Die Auferstehung</i>	
Die staunenden Augen	127
<i>Frederico Barocci: Christus erscheint Maria von Magdala</i>	
Das brennende Herz	129
<i>Rembrandt: Die Emmausjünger</i>	
Das leuchtende Anlitz	131
<i>Werner Jakob Korsmeier: Emmaus</i>	
Die Menschenfischer	136
<i>Der Egbert-Codex: Der österliche Fischzug</i>	
Die Aussendung	140
<i>Duccio: Die Erscheinung Christi auf dem Berg</i>	