

# Inhalt

<i>Einführung</i> .....	9
1 <i>Verkündigt und geboren</i> .....	16
2 <i>Gefunden und verborgen</i> .....	21
3 <i>Getauft und versucht</i> .....	29
4 <i>Predigend und heilend</i> .....	43
5 <i>Verklärt und erhoben</i> .....	49
6 <i>Betend und bewundert</i> .....	55
7 <i>Redend und erzählend</i> .....	58
8 <i>Liebend und geliebt</i> .....	65
9 <i>Kämpferisch und tolerant</i> .....	68
10 <i>Gebunden und befreit</i> .....	70
11 <i>Erschüttert und auferbaut</i> .....	76
12 <i>Einladend und dienend</i> .....	78
13 <i>Im Feuer und Wasser</i> .....	84
14 <i>Abgelehnt und erschüttert</i> .....	86
15 <i>Flüchtig und entschlossen</i> .....	88
16 <i>Gesalbt und verraten</i> .....	92
17 <i>Waschend und speisend</i> .....	97
18 <i>Geängstet und verurteilt</i> .....	102
19 <i>Mißhandelt und gekreuzigt</i> .....	107
20 <i>Aufschreiend und aufgenommen</i> .....	112
21 <i>Auferstanden und absteigend</i> .....	117
22 <i>Auferstanden und veröffentlicht</i> .....	125
23 <i>Auferstanden und einwohnend</i> .....	134
24 <i>Inspirierend und fortlebend</i> .....	138
25 <i>Einbeziehend und aufgenommen</i> .....	143

## BILDTEXTE

Erstaunen vor dem Kind .....	11
<i>Filippo Lippi: Die Anbetung des Kindes</i>	
Lieulich ausgedrückt .....	12
<i>Raffaello Santi: Die Sixtinische Madonna</i>	
Die Vorahnung .....	18
<i>Meister Bertram: Der Besuch der Engel</i>	
Für sich einstehen .....	25
<i>Max Liebermann: Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i>	
Erwählt und beantwortet .....	27
<i>El Greco: Die Taufe Christi</i>	
Der sehnstüchtige Verführer .....	31
<i>Tintoretto: Die Versuchung Christi</i>	
Die Todesinsinuation .....	32
<i>Duccio: Die Versuchung Christi</i>	
Der Abschied vom Täufer .....	36
<i>Dieric Bouts: Das Lamm Gottes</i>	
Die Berufung der Jünger .....	38
<i>San't Apollinare Nuovo: Die Berufung der Jünger</i>	
Das Gespräch am Jakobsbrunnen .....	40
<i>San't Apollinare Nuovo: Jesus und die Samariterin</i>	
Der Lehrer und die Lehre .....	47
<i>Domitilla-Katakomben: Christus als Lehrer</i>	
Der Göttliche und der Mensch .....	52
<i>Raffaello Santi: Die Verklärung Jesu</i>	
Die Heimkehr ins Vaterhaus .....	61
<i>Rembrandt: Der verlorene Sohn</i>	
Das Wunder des Gebets .....	73
<i>Der Egbert-Codex: Die Rettung des Petrus</i>	
Vereinsamt und aufgenommen .....	81
<i>Tintoretto: Jesus bei Maria und Marta</i>	
Die Selbsterweckung .....	90
<i>Giotto: Die Auferweckung des Lazarus</i>	

Die Totensalbung .....	95
<i>Der Egbert-Codex: Die Totensalbung Jesu</i>	
Wer ist dieser? .....	99
<i>Die Sigmaringer Christus-Johannes-Gruppe</i>	
Am Kreuz vollendet .....	104
<i>Mausoleum der Galla Placidia: Das Hirtenmosaik</i>	
Von der Liebe durchbohrt .....	110
<i>Anonymer Meister: Christus und Caritas</i>	
Im Gottesglanz erstrahlend .....	114
<i>Der Isenheimer Altar: Die Auferstehung</i>	
Der Finsternis entrissen .....	120
<i>Die Chora-Kirche von Konstantinopel: Die Anastasis</i>	
Die Idee der Auferstehung .....	122
<i>Rembrandt: Die Auferstehung</i>	
Die staunenden Augen .....	127
<i>Frederico Barocci: Christus erscheint Maria von Magdala</i>	
Das brennende Herz .....	129
<i>Rembrandt: Die Emmausjünger</i>	
Das leuchtende Anlitz .....	131
<i>Werner Jakob Korsmeier: Emmaus</i>	
Die Menschenfischer .....	136
<i>Der Egbert-Codex: Der österliche Fischzug</i>	
Die Aussendung .....	140
<i>Duccio: Die Erscheinung Christi auf dem Berg</i>	